

字如珠玑 刀见乾坤

——朱一刀牌匾雕刻技艺非遗传承路

□记者 刘华志 王吉城 文/图

核心提示

“叮叮当当、叮叮咣咣……”12月17日,周口品格创意工作室里,刨花如碎雪般簌簌落在店主朱燕领的工装上。他俯身于一块老榆木前,手中的平刀在木纹间灵活游走,不多时,“厚德载物”四个字便带着温润的弧度浮现。招牌内容立体感十足,线条饱满却不失劲道,书法的笔墨韵味与手工雕刻的肌理质感浑然一体。

“这门手艺传了四代,在我这儿不能断……”朱燕领放下刻刀,眼中满是笃定地对记者说。朱家牌匾雕刻的传承与发展,见证了周口厚重的历史与人文。朱燕领因技艺精湛被周口人亲切地称为“朱一刀”,朱一刀牌匾雕刻技艺更是声名远扬海外。

技必求精 百年传承

朱家与牌匾雕刻的缘分,始于清末民初。1903年出生的朱贤臣——朱燕领的祖父,是这门手艺的开创者。年少时,朱贤臣跟着父亲四处帮工,打造古典家具时,对木头上的花鸟鱼虫、手绘文字格外痴迷,一有空就蹲在旁边观察、模仿,渐渐练就了一手精湛的雕刻功夫。

“祖父最擅长雕刻匾额和楹联,全靠一双手、一把刀……”朱燕领回忆道。凭借过硬的技艺,朱家牌匾雕刻的名气在周边传开,上门定制匾额的人络绎不绝。此后,朱家牌匾雕刻逐渐形成了独特风格——既有中原文化的厚重沉稳,又藏着农家手作的细腻精巧。

手艺传到第二代传承人朱芳仲时,虽历经岁月波折,却始终没有中断。自记事起,朱燕领就总在父亲的作坊里打转:“小时候,我蹲在父亲旁边看他磨刀、雕刻,后来就帮着递工具、磨木料。”朱家牌匾雕刻常用松木、榆木、橡木、红花梨木等,不同木材的特性与雕刻技法如何搭配,他从小便耳濡目染。

深谙书法艺术精髓的朱燕领,将书法创作与雕刻技艺完美融合,让每一块匾额都兼具工艺之美与文人雅韵。16岁那年,他独立完成了人生中第一块小型匾额:刻字立体有神,将书法的起笔收锋刻画得淋漓尽致,上漆工艺也学得有模有样。当父亲摸着他刻得略显生涩却工整的字迹,说出“有朱家的样子了”时,朱燕领忽然读懂了这门手艺的分量。



朱燕领在雕刻。

书法雕刻 完美融合

“朱一刀”的称号,绝非浪得虚名。朱燕领以平刀为主、弧刀辅助,“切、冲、挖、凿、劈、补”6种技法运用自如,无论是阴雕的细腻、阳雕的立体,还是浮雕的层次,都能精准呈现书法的笔墨意趣。

河南省第五届刻字艺术展、河南省第二十六届群众书法展及河南省第二十七届群众书法展……一张张入展证书,是对他技艺的最佳认可。朱燕领中国楹联学会会员、中国工艺美术学会会员、河南省书协会员的身份,更让朱家牌匾雕刻的名气走出周口、传遍全国。

“前几年最愁的,就是老艺人一个个走了,年轻人却没人愿意学。”朱燕领坦言,随着社会的发展,快节奏生活让人们更倾向于选择机器生产的廉价匾额,而手工雕刻耗时久、收入低,愿意沉下心学手艺的年轻人越来越少,朱家牌匾雕刻一度面临传承断层的危机。

困境中,朱燕领开始琢磨“破局”:既然年轻人喜欢刷手机,不如把手艺搬到线上。2020年,他注册抖音账号“朱一刀雕刻”,成了一名短视频博主。如今,他已发布作品700多个。视频里,他展示如何挑选优良木材、讲解书法雕刻技巧,让网友近距离感受雕刻细节;还会带着大家“云参观”淮阳太昊陵、周口关帝庙——这些知名景区里,不少匾额和

朱燕领为作品上色。



楹联都出自他的手笔,好风景配上精美的雕刻牌匾,更显文化底蕴。

视频火了之后,“朱一刀在哪里?”“怎么联系你学手艺?”这样的留言不断涌现,全国各地的年轻人主动联系他,想学习这门“能把书法刻进木头里”的技艺,这让朱燕领惊喜不已。

传承中,朱燕领也懂得变通:坚持以手工雕刻为主,遇到复杂木料初步处理时,用现代工具替代部分手工劳动,既保留了手艺的温度,又提高了工作效率。在他的工作室里,“茶亦醉人何必酒”“传薪千秋功高业伟,非遗百代道大人弘”等一块块制作精美的匾额整齐摆放,字体雅致流畅,精准还原书法笔意,漆面透亮得能映出字形的光影。

“至今已培养上百名学徒,他们中有大学生、有上班族。”朱燕领满脸欣慰,“十年树木、百年树人,精雕细琢人生,一刀一刻是传承。看着他们刻出一块块完整的匾额,我就像看到了当年的自己,这门手艺算是真的‘活’了。”

匠心致远 志在传承



朱燕领的雕刻作品。

“这块是要送到外地的,客户特意要求融入苏州雕刻的风格。”朱燕领指着案上的匾额解释道。朱家牌匾雕刻从不局限于中原特色,而是始终秉持博采众长的理念——既借鉴北方雕刻的大气肃穆、搭配浑厚的书法字体,又吸收苏州雕刻的细腻雅致、适配灵动的笔墨风格,让每一件作品都能呈现不同的美感。

除了木匾雕刻,朱燕领的技艺还延伸到了石刻领域。有时,他会为公园等大型场所创作石刻作品,将书法的苍劲与石刻的厚重结合,把主题文字刻在石碑上,让匾额的文化内涵与户外场景相融,让更多人感受到传统工艺的魅力。

100多年来,朱家牌匾雕刻的匾额和石刻,遍

布国内外的景点、老宅与公园:新疆客户定制过体现草原风情的榆木匾额,搭配豪放书法;黑龙江客户偏爱带着冰雪意境的橡木刻字,选用清瘦笔体;越南、新加坡、马来西亚的华人则钟情传统红花梨木楹联,要求刻上工整楷书……每一块匾额、每一处石刻背后,都藏着一段独特的文化故事。

2022年,朱一刀牌匾雕刻技艺成功入选川汇区非物质文化遗产。周口有着厚重的市井文化,而朱家牌匾雕刻正是其中的鲜活脚注——牌匾上的书法内容,见证着周口的时代变迁,也丰富着这座城市文化记忆。

寒来暑往,如今已是知天命之年的朱燕领,依旧每天泡在作坊里:白天,他握着刻刀与木头对话,让书法的韵味融入每一次雕刻;傍晚,他仔细整理工具,规划次日的工作。

“我希望这门手艺能一直传下去,不仅传给我的孩子,也传给更多喜欢它的人。”说着,朱燕领拿起刻刀,再次俯身于木案前。一刀落下,木屑纷飞,一幅融书法之美与雕刻之精的“文化图景”,正在他的指尖慢慢呈现。

